

buzón

ABIERTO



GOTA A GOTA:
ESCRIBIR PARA
CONECTAR,



ENVIAR PARA
TRASCENDER

ADQUIRIR VIVIENDA, DIFÍCIL RETO PARA LOS TRABAJADORES

Pese a los últimos aumentos que el salario mínimo ha registrado, los trabajadores, tanto del sector público como del privado, seguirán enfrentando múltiples dificultades para adquirir vivienda digna, debido a los acelerados precios de venta y al decremento en la construcción de este tipo durante los últimos años. El arrendamiento o la compra de vivienda para consolidar un futuro familiar se vuelve día con día en un reto infranqueable para cientos de miles de trabajadores, que tienen que sortear grandes distancias desde sus lugares donde radican hasta sus centros de trabajo, pues acercarse significa cantidades importantes de dinero que sus salarios no cubren.

De acuerdo con estándares internacionales, una vivienda se considera asequible, cuando no se destina para ello más del 30 % del ingreso de las personas. Es decir, que un trabajador promedio, debería destinar 300 pesos de cada mil para pagar vivienda, cuestión que no corresponde a la realidad, pues las rentas sobrepasan ese porcentaje y no se diga los costos de compra.

Con un salario mínimo mensual, estimado en 9,582 pesos, la renta asequible sería de 2,800 y 3,000 pesos, cifra prácticamente inexistente en los mercados urbanos formales, es decir en las áreas metropolitanas del país, donde se asientan las industrias que dan empleo. Si hablamos de compra de vivienda, la brecha es aún mayor, ya que ese salario mínimo no alcanza para cubrir el perfil de crédito necesario para una vivienda media. Es más, el precio de la vivienda de interés social, que debería ser más cercana a los bolsillos de la generalidad de los trabajadores, supera ampliamente la capacidad de pago mensual de quienes perciben el salario mínimo. El alza acumulada en los precios del suelo, materiales y financiamiento son desmedidos.

Esta dramática realidad hace ver que el aumento al salario mínimo en 2026, aunque positivo y necesario, expone situaciones difíciles de cubrir con el ingreso y la renta o adquisición de vivienda es una de ellas. El efecto real del ingreso mínimo se diluye frente a los aumentos sostenidos de los precios de vivienda, sobre todo en las zonas de asentamientos fabriles generadoras de producción y empleo.

Es necesario que, para tratar de resolver esta lamentable situación, se requiere, además del aumento salarial, establecer políticas de control y regulación de rentas más allá de la inflación, así como impulsar un programa de producción masiva de vivienda social bien localizada, con créditos públicos, tasas reales bajas y plazos más largos. Asimismo, eliminar la corrupción y extorsión en los procesos de construcción, para que los desarrolladores se animen a invertir en estos proyectos.

Asimismo, eliminar la desconexión estructural entre el ingreso laboral y el mercado inmobiliario para que el ingreso mensual de un trabajador alcance el umbral de asequibilidad habitacional reconocido internacionalmente y cuente con una vivienda digna que le dé la posibilidad de crecimiento económico familiar.

Estamos conscientes que la política salarial, como hasta ahora se ha manejado, no resuelve por sí sola el acceso a la vivienda digna, pues no ha ido acompañada de una política integral de control de rentas, desarrollo de vivienda social, ni regulación efectiva de suelo urbano. Es momento de empezar a diseñar estrategias que lleven a garantizar el derecho de los trabajadores, tanto del sector público como del privado, a contar con una vivienda confortable para sus familias. 

Editorial

Con Destino a...

Sello Humano

Joyas Filatélicas

Museo Casa de la Cultura Postal

Rumbo Postal

Familia Postal

Valor de Palabra

Sabías que...?

- 3 • Adquirir vivienda, difícil reto para los trabajadores.
- 4 • Diego Rivera, su casa estudio y su Tarde Dominical en la Alameda.
- 6 • Testigo presencial: la transformación de Av. Juárez a través de los ojos de Don Nico.
- 10 • Correos de México lleva al mundo el orgullo del mundial 2026, en tres planillas temáticas postales.
- 12 • Espectáculo Drag Queen en el Museo Casa de la Cultura Postal.
- 14 • ¡Basta de abusos! La voz del trabajador postal debe ser escuchada.
- 16 • El inicio del correo aéreo en México: orgullo y legado del Servicio Postal Mexicano;
• Cartas a papá en el Colegio Inglés Durkheim;
• Gota a gota: escribir para conectar, enviar para trascender;
• Entrega de cartas para el equipo nacional en el Centro de Alto Rendimiento.
• ¿Podremos ser un país sin basura?;
• Un recuerdo de los padres ausentes o fallecidos: honrar su legado;
• Banker's Lamp, ícono de la iluminación desde 1909; famosa en cine, televisión y teatro;
• ¿Sabes por qué está tan caro el kilo de jitomate en México? hortaliza que es la de mayor demanda entre mexicanos;
• Hermosas esculturas que adornan la vía pública: conociendo la obra de Canfield Eguía;
• Olinia y el futuro de la electromovilidad en el correo mexicano.
- 24 • Capítulo Décimo Noveno: medidas disciplinarias y sanciones (segunda Parte) y Capítulo XX Disposiciones Generales.

Responsable de Sección
Griselda González Castañeda
Vicente Ramos
Ricardo Flores
Regina Vargas
Gio Sánchez

Diseño y fotografía
L.D.G. Salvador Navarro Rodríguez
Lic. Griselda González Castañeda

Buzón Abierto / Año N° 18
Es una publicación digital mensual.

Con alcance en América Latina,
Estados Unidos y Canadá, a través
de la Unión Network International

Todas las imágenes, marcas, videos y nombres comerciales son propiedad de sus respectivos dueños y son usadas con fines culturales bajo el estatuto de libertad de prensa.

Órgano informativo y de difusión del Sindicato
Nacional de Trabajadores del Servicio Postal
Mexicano "Correos de México".

Francisco Javier Mina No. 101,
Col. Guerrero, C. P. 06300,
Alc. Cuauhtémoc,
Ciudad de México.

www.sntsepomex.org

sntsepomex

revista_buzon_abierto@hotmail.com

Tel. 55 5546 - 4322 / 55 5546 - 2437 / 55 5705-7367 Ext. 113

DIEGO RIVERA, SU CASA ESTUDIO Y SU TARDE DOMINICAL EN LA ALAMEDA



En esta ocasión, recomendaremos dos lugares destacables en la Ciudad de México en donde el visitante puede observar parte importante de la obra del gran muralista mexicano Diego Rivera. Nos referimos al Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo y al Museo Mural Diego Rivera, ambos sitios muy concurridos por el turismo internacional y quedar admirados por la gran belleza de la obra de Rivera.

Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo

El Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo fue creado por decreto presidencial en 1981 y seis años después, abrió sus puertas al público para sumarse a la celebración del centenario del natalicio del muralista mexicano. El recinto está dedicado primordialmente

a preservar, conservar, investigar, exhibir y difundir la vida y obra de Rivera y Kahlo, en un espacio inmejorable de los estudios que construyó el destacado arquitecto Juan O' Gorman en 1931. Se trata de una de las primeras estructuras arquitectónicas funcionalistas en Latinoamérica.

El inmueble es Patrimonio Artístico de la Nación y fue ahí donde Frida Kahlo realizó muchas de las obras que la hicieron famosa. Por su parte, Diego Rivera produjo en su estudio gran parte de su obra de caballete (alrededor de 3 mil piezas) y habitó el inmueble hasta su fallecimiento, ocurrido el 24 de noviembre de 1957.

En el espacio se muestran los judas y las calaveras de Rivera, así como parte de su colección de arte prehispánico y artesanía mexicana.

Ubicación: Avenida Altavista esquina

Diego Rivera, colonia San Ángel Inn.

Horarios: martes a domingo, de 10:00 a 17:30 horas.

Museo Mural Diego Rivera

Por lo que toca al Museo Mural Diego Rivera, este recinto fue construido para volver a exhibir el fresco Sueño de una Tarde Dominical en la Alameda Central, que Diego Rivera pintó en 1947 en el restaurante del Hotel del Prado, edificio que quedó casi destruido en su totalidad debido al sismo del 19 de septiembre de 1985, pero el mural, después de una gran proeza técnica, se pudo rescatar íntegro.

El museo abrió sus puertas el 19 de febrero de 1988, ubicado la esquina de Balderas y Colón, en lo que fue el estacionamiento del Hotel Regis. Desde entonces presenta exposiciones temporales desarrolladas a partir de la temática de la obra, el

movimiento muralista en general, los artistas vinculados con esta corriente y con la Escuela Mexicana de Pintura, así como los creadores contemporáneos de Diego Rivera.

Sueño de una Tarde Dominical en la Alameda Central posee unas dimensiones de 4.27 por 16.67 metros y un peso de 35 toneladas. Una de sus escenas más famosas se encuentra en la parte central, donde se aprecia a Diego de niño, tomado de la mano de La Catrina, y a un lado de esta se ubica el reconocido grabador José Guadalupe Posada. También resaltan los rostros de Sor Juana Inés de la Cruz y Frida Kahlo. Cabe mencionar que, para la realización de este mural, el maestro contó con la colaboración de los artistas Rina Lazo y Pedro A. Peñaloza.

Horario: martes a domingo de 10 a 18 horas. 🕒

Redacción: Vicente Ramos.

Fuente Informativa: Principales Recintos Culturales de la Ciudad de México.



TESTIGO PRESENCIAL: LA TRANSFORMACIÓN DE AVENIDA JUÁREZ A TRAVÉS DE LOS OJOS DE DON NICO

- Don Nicolás Hernández Sánchez, aseo de calzado, recuerda el impacto del sismo de 1985 y cómo este cambió el rostro de la Ciudad de México y la vida de quienes laboran en la zona.



La vida urbana, social y económica de la Ciudad de México, en particular la zona céntrica de la capital del país, giró 90 grados a partir de ese fatídico jueves 19 de septiembre de 1985, que bien recordamos y tenemos presente la mayoría de los capitalinos.

En 40 años, la Ciudad de México cambió por completo su fisonomía urbana. Hoy en día sus avenidas tienen otra cara distinta, una de ellas, la más representativa del mundo cosmopolita, la Avenida Juárez, es completamente otra. Nada que ver con aquella Avenida Juárez de los años 50, 60 y 70, colmada de joyerías, tiendas de moda, hoteles de lujo, cines, restaurantes y centros nocturnos, donde la gente de todas las clases sociales, nacionales y extranjeros, acudían con sus mejores galas a pasarla bien a

cualquiera de estos sitios en horas distintas del día, o de la noche.



El sismo de magnitud 8.1 no solo colapsó edificios emblemáticos como el Hotel Del Prado con sus grandes salones de variedades, boutiques y joyerías; el Hotel Regis con sus centros nocturnos de gala, baños, cine y bares; el Hotel Bremer, además, los cines Alameda y el Variedades. Alterando la realidad laboral de cientos de personas, incluyendo oficinistas, meseros, recepcionistas y empleados de diversos ramos productivos que perdieron sus fuentes de trabajo.

El impacto en el gremio

Don Nicolás Hernández Sánchez, con más de 60 años de edad y de oficio aseo de calzado, vivió en carne propia la caída desastrosa de los singulares comercios y negocios de la glamorosa Avenida Juárez y con ese desplome sus ingresos se vieron disminuidos.

- "Bajó mucho mi trabajo, mucho, diríamos que pareciera exagerado, pero bajó hasta un 50 por ciento. Antes del temblor tenía mucho trabajo, pero mucho, ya que había clientela de las oficinas, de los hoteles, de los comercios, pero vino el temblor y desaparece esa clientela y eso fue alrededor de unos 20 años o más, así fue,

hasta que comenzaron a levantarse nuevos hoteles, edificios de oficinas de gobierno, comercios, subieron de nueva cuenta mis ingresos. Estuve a punto de dejar este lugar porque ya estaba desesperado. Pero no desistí, aguanté y aquí estamos, y gracias a Dios nos volvió a ir muy bien, con la bondad de la gente".

Don Nico, como le gusta que le llamen sus clientes, desde hace 41 años tiene su silla de bolear en las esquinas que conforman Dr. Mora y Avenida Juárez.

De estos 40 años, 32 estuvo ubicado en la parte poniente de la Alameda, donde hace esquina Dr. Mora y Avenida Juárez, enfrente donde se levantaba activo el Hotel Del Prado; y en los últimos 15 años, en la acera de la entrada principal del Hotel Hilton, predio que ocupaba el Hotel Del Prado, frente a la llamada Plaza de la Solidaridad, lugar donde estaba el Hotel Regis, ángulo donde concuerda Dr. Mora y Avenida Juárez.



- ¿Ese jueves 19 de septiembre de 1985, cuando llega usted a la esquina donde colocaba su silla y ve el desastre que se levanta ante sus ojos, cuál fue su primera impresión?

- “De tristeza. Sorprendido de ver y no creer lo que en minutos se vino abajo. Cambió por completo el panorama de esta avenida transitada y llena de glamur a una avenida hecha un cúmulo de tierra, piedras y de dolor”.

¿Ya no pudo trabajar?

- “No ya no. Con decirle que mi silla de trabajo la pude sacar del edificio donde la guardaba, diez días después, por el estado lamentable de sus instalaciones. Y a partir de esa fecha mi sindicato La Unión de Aseadores de Calzado me reubicó en la esquina de Avenida Hidalgo y Dr. Mora, a la salida del metro Hidalgo, porque era imposible trabajar donde tenía mi lugarcito, allí en la salida del metro Hidalgo estuve trabajando por más de medio año hasta que quitaron todo el escombros de lo que fue el Hotel Regis”.

-¿Don Nico, estando usted en una esquina privilegiada por 41 años, ha tenido la fortuna de ver la transformación de la avenida Juárez antes y después del sismo, cómo la recuerda antes de 1985?

-“Era una avenida de mucho “caché”, de mucho lujo, ya que a lo largo de esta importante avenida había muchas joyerías, tiendas de abrigos de mink, comercios de lujo donde venía gente de dinero”.

-“La avenida Juárez, era una avenida de doble sentido, ahora es de uno, muy ancha la avenida; en medio de la avenida había un camellón que tenía unos macetones enormes llenos de flores. La Alameda, a la de hoy, era más bonita, mejor

conservada, con enormes árboles frondosos, grandes ahuehuetes, pinos, flores”.

-“En esta avenida había dos hoteles de gran lujo: El Del Prado y el Regis. Del Hotel Del Prado tenía yo mucha clientela, porque estaba completamente en frente; en el Regis se observaba mucha gente adinerada del norte, y en el Del Prado sus huéspedes eran nacionales y extranjeros, predominando más los extranjeros”.

-“A la Avenida Juárez la recuerdo con los edificios que ya no están. El lugar que ocupó el Hotel Del Prado hoy está el Hilton Alameda, donde estaba el Regis, hoy está la Plaza de la Solidaridad; del edificio de Seguros América, en su lugar está el hotel Fiesta Inn y otros comercios”.

-“Otros edificios nuevos que vinieron a ocupar aquellos inmuebles viejos que se derrumbaron, son la Secretaría de Relaciones Exteriores, los tribunales, los juzgados, el de Hacienda se construyó donde antes había puras vecindades de aquellas que existieron en el México de principios del Siglo XX”.

-¿Don Nico, desde su silla de aseador de calzado en un sitio notable a la entrada de hoteles de prestigio, primero fue el Del Prado, junto con el Regis, y en la actualidad el Hilton Alameda, le ha permitido el bolear conocer personalidades del espectáculo, la política y el deporte? ¿cómo quienes y qué anécdotas nos puede comentar?

-“Al Señor Enrique Peña Nieto, a Don Diego Fernández de Ceballos, a Don Carlos Navarrete; a periodistas como Don Carlos Marín; a los boxeadores Raúl “el ratón” Macías, a Ultiminio Ramos; a un cantante muy cotorro, el señor Johnny Laboriel, un tipazo, mientras lo estaba boleando la gente pasaba y lo saludaba, siempre con su comicidad, dándole el beso

y parándole la trompa con sus enormes y carnosos labios, su clásico estilo, que tenía el señor; además de senadores, diputados, a veces un gobernador, que los conozco porque los vi en el periódico o en la tele, pero que no se le queda a uno en la memoria sus nombres”.

-“Este trabajito me ha permitido conocer a diferentes personalidades de cualquier posición económica, desde un albañil hasta gente muy encumbrada, ya que mi trabajo se presta para eso”.

¿Don Nico le gusta su trabajo?

-“Claro, que me encanta mi trabajo, y aunque suene a presunción, me gustó desde niño; y al paso de los años gracias a Dios y a la bondad de la gente, he sacado adelante a mis 5 hijos, tres mujeres y dos hombres; y le sigo echándole ganas y me sigue gustando hasta que Dios me preste vida seguiré haciendo lo mismo: dándole lustre al calzado de la damita o del caballero”.

Entrevista exclusiva con Don Nicolás Hernández Sánchez, aseador de calzado, realizada por el periodista Ricardo Flores Miranda.



Hotel Regis en el terremoto de 1985, Avenida Juárez y Balderas.



CORREOS DE MÉXICO LLEVA AL MUNDO EL ORGULLO DEL MUNDIAL 2026, EN TRES PLANILLAS TEMÁTICAS POSTALES



- La emisión conmemorativa forma parte de la memoria, la identidad y la historia del balompié en nuestro país.

Un total de 1.5 millones de estampillas postales conmemorativas del Mundial de Futbol 2026, integradas en tres planillas temáticas, comenzaron a circular a nivel mundial desde el pasado jueves 14 de mayo, fecha en que se cancelaron de manera oficial, en el Palacio Postal de la Ciudad de México.

En cada uno de los timbres postales emitidos por el Servicio Postal Mexicano “Correos de México”, destacan motivos como el juego de pelota prehispánico, el futbol llanero y los tres estadios que serán las sedes mundialistas: Ciudad de México, Guadalajara y Monterrey. Cada estampilla tiene el valor comercial de 15 pesos.

La emisión conmemorativa forma parte de la memoria, la identidad y de la historia del balompié en México, por lo que tanto

coleccionistas filatélicos de distintas naciones, como el público en general han adquirido la extraordinaria serie, digna de ser coleccionada.

Cada una de las planillas conmemorativas presentan diferentes dimensiones según el diseño: las dedicadas al juego de pelota miden 72 por 30 milímetros; las del futbol llanero son de 40 por 40 mm; y las correspondientes a las sedes mundialistas tienen un tamaño de 48 por 40 milímetros.

El Servicio Postal Mexicano “Correos de México” busca ampliar los beneficios de la Copa del Mundo FIFA 2026 mediante inclusión, activación física y desarrollo social. Asimismo, la emisión filatélica viene con un álbum especial, diseñado para la conservación y resguardo de las tres planillas, el cual incorpora relatos históricos sobre su significado.

Las tres planillas describen la evolución cultural y social del futbol:

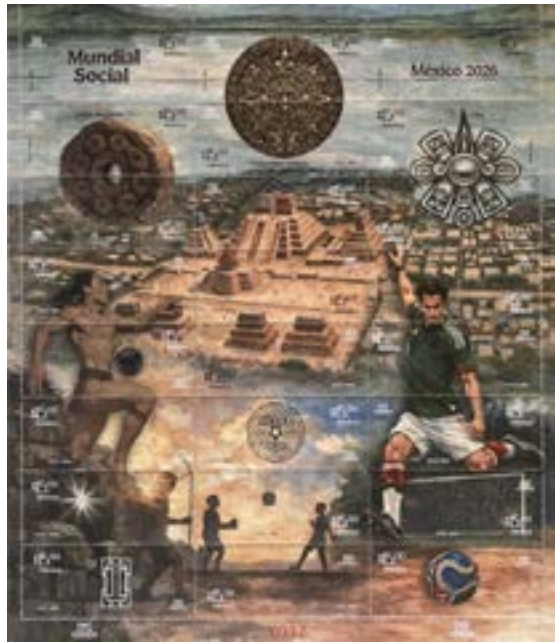
- Juego de pelota mesoamericano: Práctica ancestral con más de tres mil años de historia, de carácter ritual y simbólico, vinculada al equilibrio del cosmos y al movimiento de los astros.
- Futbol llanero: Expresión comunitaria del deporte que promueve la convivencia social, fomenta la amistad y la solidaridad.

- Sedes mundialistas: Dedicadas a los estadios de futbol que recibirán partido en la Ciudad de México, Guadalajara y Monterrey.

Es importante destacar que las tres planillas temáticas cumplen con los propósitos del organismo postal: preservar y difundir, a través de la filatelia, los grandes referentes culturales, históricos y sociales de nuestro país. ©

Redacción: Ricardo Flores Miranda.

Fuente informativa:
<https://www.gob.mx/correosdemexico/prensa/correos-de-mexico-lleva-al-mundo-la-memoria-y-el-orgullo-del-mundial-social-202>



ESPECTÁCULO DRAG QUEEN EN EL MUSEO CASA DE LA CULTURA POSTAL

En esta Noche de Museos, el Museo Casa de la Cultura Postal recibió la visita de tres representantes del drag queen, que hicieron pasar al público asistente una buena tarde de este tipo de espectáculo, que no es tan ampliamente conocido en el país. Selena Garbo, Lauren Bosé y Monster Lady presentaron su show con canciones de Alejandra Guzmán, Alaska, Juan Gabriel, entre otros conocidos personajes de la farándula mexicana.

Selena Garbo es una destacada artista drag queen con más de 30 años de experiencia en el entretenimiento nocturno y cultural de la Ciudad de México, con una trayectoria que abarca presentaciones en antros, bares, teatros y eventos privados. Se ha consolidado como una figura clave en la escena, gracias a su versatilidad, carisma y estilo de conducción.

Asimismo, Lauren Bosé y Monster Lady demuestran su profesionalismo en el escenario a través de sus shows, que los

asistentes aplaudieron con espontaneidad. Durante su presentación en el Museo Casa de la Cultura Postal lograron un ambiente dinámico, ordenado e hicieron participar a la audiencia, coreando las canciones y calificando la actuación de las drag.

Para tener más información sobre este tipo de arte escénico, es importante decir que los expertos indican que drag queen es una expresión anglosajona que en español se interpreta como transformista y se refiere a la persona, generalmente hombre, que se caracteriza como alguien del sexo contrario, utilizando ropa y maquillaje para crear un personaje que imita y exagera los estereotipos de género femeninos. Está considerada como una forma de arte escénico y transformismo, enfocado en el entretenimiento, la sátira, la moda y la expresión artística.

Aclaran que, a diferencia del travestismo, que implica vestir prendas del sexo opuesto en la vida cotidiana, el drag se

realiza exclusivamente como una actuación o personaje para el público. El término se remonta al teatro isabelino durante la época de Shakespeare, donde los hombres interpretaban todos los papeles, ya que a las mujeres no se les permitía actuar. Más tarde se popularizó en la cultura "queer", que es considerada un movimiento social, artístico y político que desafió las normas tradicionales sobre el género y la sexualidad, rechazando las etiquetas "hombre" o "mujer" y celebra la diversidad y la transgresión de los roles binarios establecidos por la sociedad.

Las drag queens construyen una identidad teatral incluyendo un nombre artístico, maquillaje pesado para alterar y exagerar los rasgos faciales, pelucas voluminosas, vestuarios extravagantes y tacones altos. Hacen mímica de voces de cantantes de moda, bailan y realizan comedia y suelen presentar sus espectáculos en centros nocturnos, cabarets, bares o clubes afines a su identidad.

Fue una noche llena de espectáculo de luces, sonido y canciones famosas.🎤

Redacción: Vicente Ramos.

Fuente informativa: Museo Casa de la Cultura Postal.



¡Basta de abusos! La voz del trabajador postal debe ser escuchada



Recientemente, nuestro Secretario General el Mtro. Manuel Fermín Acevedo González, realizó una visita de trabajo al Centro de Reparto Xalapa, en el estado de Veracruz, donde fue testigo de una realidad insostenible que ha encendido las alarmas de nuestra representación gremial.

Una problemática que desborda límites

Durante el recorrido, el Secretario General constató la indignación y el cansancio de la base trabajadora. La autoridad local, lejos de facilitar las condiciones para un servicio de excelencia, ha optado por imponer cargas laborales:

1. Imposición de rumbos ajenos: Se está obligando a los compañeros a cubrir rutas que no les corresponden, excediendo los límites de sus demarcaciones y agotando su capacidad física y operativa.

2. Priorización sesgada y presión indebida: Bajo instrucciones meramente verbales (evadiendo la responsabilidad de dejar constancia escrita), se exige dar prioridad absoluta a cierta correspondencia, sacrificando la entrega



oportuna de la correspondencia de todos los demás ciudadanos. Esta práctica no solo afecta la calidad del servicio, sino que pone en riesgo nuestra reputación ante la sociedad.

Lo más alarmante no es solo el exceso de trabajo, sino la actitud autoritaria y negligente de la autoridad. Es inaceptable que, ante la evidente falta de personal, la solución sea presionar al trabajador.

Nuestra postura: Unidad y exigencia

Desde la dirigencia sindical, reiteramos que:

- **No aceptaremos más órdenes verbales:** Toda instrucción de servicio debe estar respaldada institucionalmente para evitar que se culpe al trabajador por los retrasos provocados por la mala gestión de la autoridad.

A los compañeros postales les decimos: no están solos. La lucha por un trabajo digno y respetuoso es nuestra prioridad absoluta.

¡Por un servicio postal justo y el respeto irrestricto a los derechos de los trabajadores!

Redacción: Griselda González.

Fuente informativa:
Sindicato Nacional



EL INICIO DEL CORREO AÉREO EN MÉXICO: ORGULLO Y LEGADO DEL SERVICIO POSTAL

- El 6 de julio de 1917 se realizó el primer envío aéreo de correspondencia. El piloto fue el Teniente Coronel Horacio Ruiz Gaviño
- El 12 de julio de 1921 se formalizó este servicio y los pilotos fueron considerados empleados postales



Para quienes forman parte del Servicio Postal Mexicano, conocer su historia no es solo un ejercicio de memoria, sino un reconocimiento al compromiso, la vocación y la innovación que han definido su labor a lo largo del tiempo. Uno de los capítulos más emblemáticos de este legado es, sin duda, el nacimiento del correo aéreo en nuestro país.

El primer vuelo: Un hito de innovación

El 6 de julio de 1917 marcó un antes y un después en la historia de las comunicaciones en México. Ese día se realizó el primer envío aéreo de correspondencia en un vuelo que partió de Pachuca, Hidalgo, con destino a la Ciudad de México. A bordo se transportaron 534 cartas, 67 tarjetas postales y correspondencia de segunda clase, en lo que representó un paso decisivo hacia la modernización del servicio postal.

El responsable de esta hazaña fue

el Teniente Coronel Piloto Aviador Horacio Ruiz Gaviño, quien pilotó un Biplano Serie A, construido en los Talleres Nacionales de Construcción Aeronáutica (TNCA). El trayecto, que duró aproximadamente una hora, culminó en los llanos de Balbuena, donde autoridades de aviación y correos esperaban la llegada de la valija número 449, enviada por la Dirección General de Correos. Este hecho no solo simbolizó el inicio del correo aéreo, sino también la capacidad del país para innovar y avanzar en materia tecnológica.

El contexto de este logro es igualmente relevante. Los Talleres Nacionales de Construcción Aeronáutica, fundados en 1915 bajo la supervisión del entonces presidente Venustiano Carranza, fueron clave en el desarrollo de la aviación nacional. El Biplano Serie A, equipado con motor "Aztatl" y hélice modelo "Anáhuac", no solo permitió este primer vuelo postal, sino que también protagonizó importantes hitos: las primeras acrobacias aéreas en México,

el primer vuelo nocturno y hasta la primera filmación científica desde el aire en las Pirámides de Teotihuacán.

El legado de Horacio Ruiz Gaviño

La figura del Teniente Ruiz Gaviño es fundamental en esta historia. Formó parte de "Los Cinco Primeros", el grupo de mexicanos becados en 1912 para formarse como pilotos aviadores en Estados Unidos. A lo largo de su carrera, se desempeñó como piloto, instructor y director de la Escuela Militar de Aviación, además de colaborar en el desarrollo aeronáutico del país. Su trayectoria fue reconocida con importantes distinciones nacionales e internacionales, consolidándolo como uno de los pioneros de la aviación en México.

La formalización del servicio

A pesar de este primer vuelo exitoso en 1917, fue hasta el 12 de julio de 1921 cuando se formalizó el servicio de correo aéreo mediante un contrato con la Compañía Mexicana de Transportación Aérea. Este acuerdo estableció rutas estratégicas como México-San Luis Potosí-Salttillo-Monterrey-Ciudad Juárez y México-Tampico-Matamoros. Asimismo, definió reglas claras: los pilotos serían considerados empleados postales y no podrían recibir correspondencia directamente del público, salvo en casos excepcionales, garantizando así el orden y la formalidad del servicio.

Con el paso de los años, este acontecimiento ha sido motivo de orgullo y conmemoración. En 1967, al cumplirse el 50 aniversario, se emitieron

estampillas postales que honran tanto al Teniente Ruiz Gaviño como al biplano que hizo posible esta proeza. Décadas más tarde, en 2017, el centenario del primer correo aéreo fue celebrado con una nueva emisión conmemorativa que recuerda el histórico aterrizaje en Balbuena, reafirmando la importancia de este suceso en la identidad postal de México.

Hoy, más de un siglo después, el espíritu de aquel primer vuelo sigue vivo en cada trabajadora y trabajador postal. La vocación de servicio, la responsabilidad de conectar a las personas y la capacidad de adaptarse a los cambios tecnológicos continúan siendo los pilares del Servicio Postal Mexicano (SEPOMEX) "Correos de México". Recordar este origen no solo nos enorgullece, sino que también nos impulsa a seguir llevando mensajes, historias y esperanza a cada rincón del país.

El correo aéreo no solo acortó distancias; transformó la manera en que México se comunica. Y en ese cambio, el SEPOMEX ha sido, y seguirá siendo, protagonista de esta historia.

Redacción: Gio Sánchez.
Fuente informativa: El Mirador-SICT
Correos de México
Colegio de Pilotos Aviadores de México



CARTAS A PAPÁ EN EL COLEGIO INGLÉS DURKHEIM



Los alumnos del Colegio Inglés Durkheim plantel Lomas de Sotelo participaron con alegría y entusiasmo en la iniciativa que tuvo el Museo Casa de la Cultura Postal de escribir, en esta ocasión, una carta a sus papás.

Todos expresaron en sus cartas lo que a veces no es tan fácil decir con palabras, dibujos y mensajes llenos de orgullo, amor y respeto se vieron plasmados en papel con su escritura infantil.

Llenos de emoción depositaron, sus cartas en el buzón, con la ilusión de que sus papás leyeran cada una de las palabras que les dedicaron.

No solo los niños participaron, también las maestras y maestros dirigieron unas palabras a sus padres.

Felicitaron al Museo Casa de la Cultura Postal y a su director, el Maestro Manuel Fermín Acevedo González, por tan maravillosa e importante iniciativa. Pidieron que no se deje de realizar para que esta bella práctica permanezca viva, resaltando la importancia de la comunicación escrita en la vida de las personas.

Redacción: Salvador Navarro.
Fotografías: Alejandro Ramírez, Francisco Atempa.



GOTA A GOTA: ESCRIBIR PARA CONECTAR, ENVIAR PARA TRASCENDER

• Visita de la Secundaria Diurna 26 Francisco I. Madero, turno vespertino

En un mundo dominado por la inmediatez de la pantalla y la brevedad de los mensajes digitales, el acto de sentarse a escribir (de elegir el papel, cuidar la caligrafía y esperar la respuesta) se ha convertido en un acto revolucionario. Bajo esta premisa, el proyecto "Gota a Gota" instituida por el Secretario General el Mtro. Manuel Fermín Acevedo González, del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México", continúa su labor fundamental de preservar la cultura epistolar, recordando a las nuevas generaciones que la escritura es un puente que conecta corazones y mentes a través de la distancia.

Un encuentro con la memoria

El pasado 17 de junio, el Museo Casa de la Cultura Postal se vistió de gala para recibir a una visita muy especial: las alumnas y alumnos de la Secundaria Diurna 26 "Francisco I. Madero" (Turno Vespertino).

El recinto, que resguarda la historia de nuestra comunicación, se transformó en un aula viva donde el tiempo parecía detenerse. Los jóvenes estudiantes dejaron por unas horas los dispositivos móviles para sumergirse en la experiencia tangible de redactar cartas. Bajo la guía de los facilitadores, los alumnos no solo aprendieron sobre el proceso técnico del correo tradicional, sino que experimentaron la emoción que implica volcar pensamientos, deseos y reflexiones sobre un papel físico con el propósito de enviarlo a través de SEPOMEX.

"Escribir una carta es un ejercicio de pausa en una sociedad que nos obliga a correr. Ver el entusiasmo de los estudiantes al sellar sus sobres nos confirma que este proyecto no solo rescata una tradición, sino que fortalece nuestra identidad cultural", señalaron los organizadores del evento.

La labor sindical y el valor de nuestra identidad

Como trabajadores comprometidos con la educación y la cultura, desde nuestra sección sindical celebramos este tipo de iniciativas. El proyecto "Gota a Gota" no es simplemente un ejercicio nostálgico; es una apuesta por la alfabetización emocional y una defensa de nuestro servicio público de comunicación.

La visita de la Secundaria 26 Diurna fue un recordatorio de que la escuela y las instituciones postales son pilares fundamentales para el tejido social. Al fomentar el uso del servicio postal, estamos protegiendo también el patrimonio laboral de nuestros compañeros de SEPOMEX y valorando el trabajo que mantiene al país conectado, "gota a gota", de manera física y humana.

Hacia el futuro, paso a paso

El evento del 17 de junio concluyó con la satisfacción de decenas de cartas listas para ser entregadas por el servicio postal. Cada sobre depositado es una victoria contra el olvido y una semilla de paciencia y reflexión sembrada en nuestra juventud.

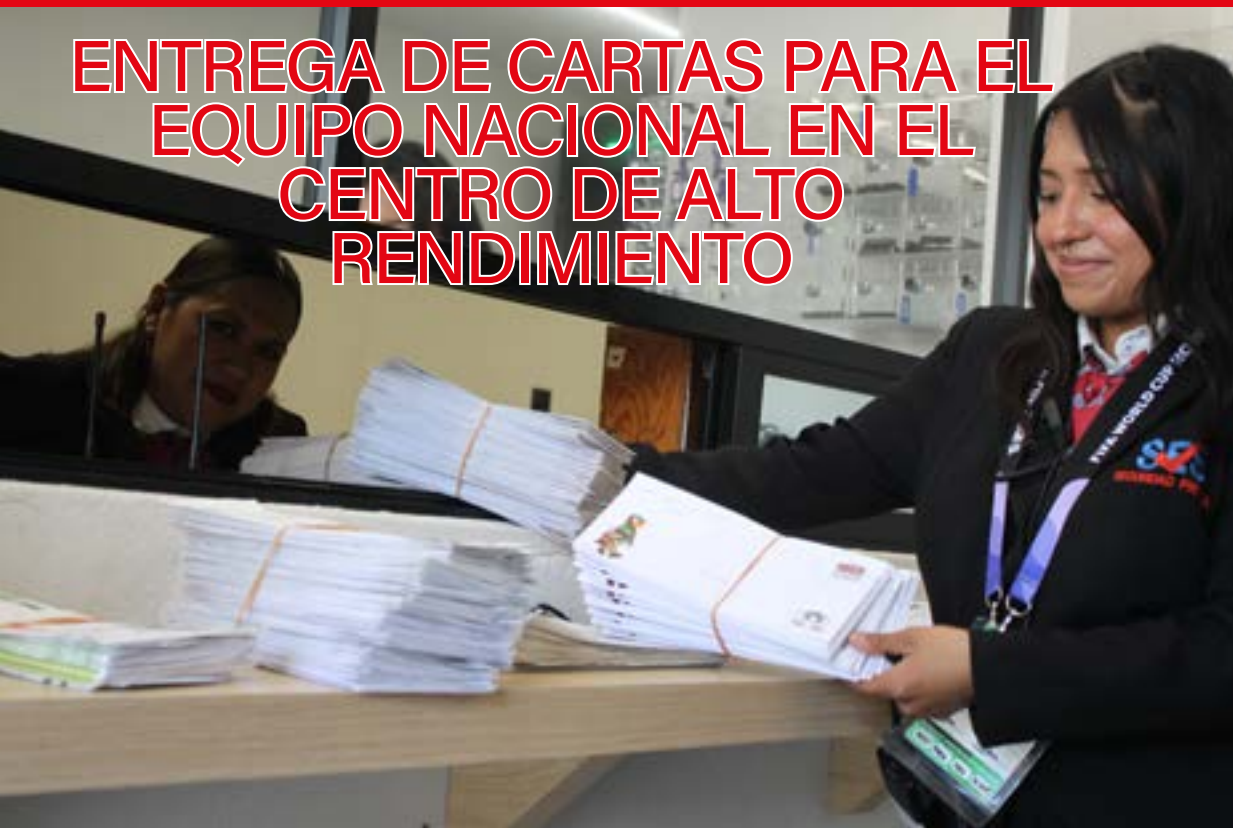
Desde este espacio sindical, extendemos una felicitación a los docentes, alumnos y al personal del Museo Casa de la Cultura Postal por hacer posible este encuentro. Invitamos a toda la comunidad a seguir apoyando el proyecto "Gota a Gota", porque una carta enviada hoy es una historia que perdurará para siempre.

¡Sigamos escribiendo, sigamos enviando, sigamos conectando!

Redacción: Griselda González.
Fuente informativa: Sindicato Nacional



ENTREGA DE CARTAS PARA EL EQUIPO NACIONAL EN EL CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO



El viernes 26 de junio, se entregaron en el Centro de Alto Rendimiento (CAR) 1,354 muestras de apoyo, admiración, pero sobre todo amor y cariño para el seleccionado mexicano de futbol. Nuestro equipo ha demostrado garra y corazón en cada encuentro, brindando grandes alegrías a la afición y, de manera especial a los niños y niñas, que siguen de cerca a sus jugadores favoritos.

Por iniciativa del Maestro Manuel Fermín Acevedo González, director del Museo Casa de la Cultura Postal, cientos de niños escribieron sus más grandes sueños y peticiones en estas cartas. Algunos expresaron su deseo de que Memo Ochoa detuviera todos los balones posibles, otros

alentaron a Raúl Jiménez a meter más goles, compartieron experiencias de sus partidos de futbol escolares, o demostraron sus conocimientos sobre la historia del futbol.

Más allá del contenido individual, el propósito fundamental de esta actividad fue demostrar el apoyo incondicional de los pequeños seguidores hacia su equipo nacional. 🇲🇽

Redacción: Salvador Navarro.
Fotografías: Alejandro Ramírez.
Fuente informativa:
Museo Casa de la Cultura Postal



¿PODREMOS SER UN PAÍS SIN BASURA?



En promedio, de manera anual, en México se producen poco más de 42 millones de toneladas de residuos sólidos, lo que equivale a 175 veces el volumen de la Pirámide del Sol en Teotihuacán, según datos del Gobierno Federal. En lo que corresponde a desechos plásticos, resultan cada año a nivel mundial 350 millones de toneladas, de las cuales nuestro país contribuye con cerca de 5.7 millones. Es decir, nuestro volumen de residuos sólidos, desechos y plásticos es bastante considerable, lo que nos lleva a plantearnos la pregunta de ¿algún día ocuparemos la exclusiva lista de naciones sin problemas de este tipo?

Las naciones que han logrado llegar a un alto nivel de reciclaje, condición para combatir el acumulamiento de desechos sólidos y plásticos, son Suecia y Japón, donde la educación, la infraestructura, pero sobre todo la participación y la voluntad colectiva, han hecho que sea posible contar con un hábitat limpio.

Según opiniones especializadas, en estas naciones el reciclaje no es una opción, sino una responsabilidad compartida, parte de un estilo de vida. Existen acciones de promoción de políticas públicas que priorizan la economía circular, así como la inversión en infraestructura para el manejo eficiente de los residuos, los cuales no se ven como desperdicios sino como recurso. La ciudadanía está informada y comprometida con un hábitat limpio. Y en México, por desgracia, sucede todo lo contrario, que ha convertido al manejo de los residuos sólidos y desechos plásticos en un desafío sin remedio, con una mínima inversión pública en ese ramo y una baja educación ambiental.

Aunque sí existe un logro que coopera con la mejora del medio ambiente: México ha dominado el reciclaje del PET, con el esfuerzo y la participación ciudadana y distintos actores del sector. Nuestro país ocupa el primer lugar en América Latina en

el tratamiento de este residuo, lo que permite mantener viva la esperanza que se den resultados más favorables en el manejo de desechos sólidos y plásticos.

Las investigaciones y propuestas de especialistas en el manejo de residuos y mejora del medio ambiente, han planteado los siguientes puntos como necesarios para reconfigurar nuestra participación como sociedad en la mejora de nuestro hábitat.

Educación ambiental desde edades tempranas. Normativas claras, con incentivos y sanciones. Infraestructura de recolección y separación. Participación ciudadana activa. Tecnología aplicada al reciclaje y la circularidad. Mayor coordinación entre gobierno, sector privado y sociedad civil.

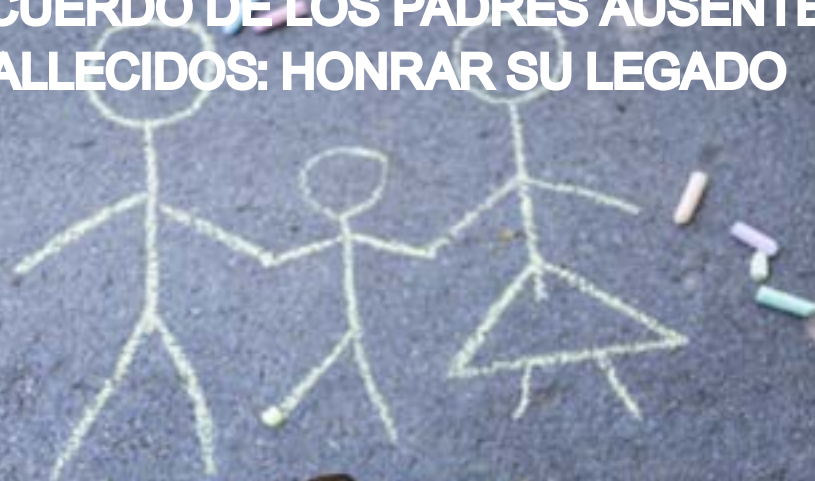
Los especialistas hacen hincapié en que no sólo se trata de reciclar, sino de entender el valor de lo que se desecha, por lo cual la educación es trascendental, empezando por los niños; también se debe entender que no se puede pedirle a la ciudadanía que recicle, si no existen sistemas claros de recolección y tratamiento.

La construcción de un México sin basura requiere de esfuerzos coordinados, inversión estratégica y, sobre todo, una ciudadanía informada e involucrada en la mejora de su hábitat. La sostenibilidad debe dejar de ser una opción para convertirse en parte fundamental de la vida cotidiana. ©

Redacción: Vicente Ramos.
Fuente: El Universal



EN RECUERDO DE LOS PADRES AUSENTES O FALLECIDOS: HONRAR SU LEGADO



- Evocando sus sabios consejos, enseñanzas, experiencias y sabidurías compartidas es una forma de mantener viva su presencia.

En el recuerdo de los papás que han partido, las hijas y los hijos los tenemos presentes en cada instante de nuestra vida. Muchos lo hacemos con gratitud, evocando sus sabios consejos, lecciones y sabidurías aprendidas en el proceso de nuestra formación; enseñanzas que, como padres, hoy las transmitimos a nuestros propios descendientes. En el trance de la niñez y su adolescencia, aquellos sermones y amonestaciones fueron fundamentales para corregir errores, imprudencias y guiarnos por el camino correcto.

Lamentablemente, no todos cuentan con esta fortuna. Habrá quienes, debido a diversas circunstancias —como la orfandad temprana, el abandono, el divorcio, o incluso la violencia—, no pudieron experimentar ese vínculo de amor, cuidado y protección. Para ellos, la figura paterna es inexistente o dolorosa, lo que los lleva a mantener a esos padres en el olvido.

Sin embargo, para quienes tuvimos la suerte de contar con esa columna esencial en el núcleo familiar, el deseo de plasmar en el papel los momentos compartidos - alegres, divertidos y célebres- se vuelven una necesidad.

Recordamos al padre que nos procuró en la infancia, igual que mamá; en la juventud siempre estaba presente y pendiente de que nuestra formación fuera ejemplar e incorruptible, alertándonos de los peligros y malas compañías; ya como adultos con otros horizontes afectivos y familiares siempre buscamos el consejo y el juicio sabio del padre en los momentos difíciles de nuestro propio destino.

La ausencia física del padre nos obliga a valorar a quien nos dio la vida: extrañamos su figura protectora, su carácter amable que permitió quererlo y hasta aquella risa natural que nos brinda seguridad y compañerismo.

El testimonio en la literatura

Algunos escritores y personajes célebres que han escrito con relación a su padre, ya sea desde el conflicto o desde la veneración:

- La visión crítica: Franz Kafka (1883-1924) escribió Carta al padre, una obra donde expone una relación marcada por la conducta emocionalmente abusiva y la hipocresía, siendo este un aspecto elemental para comprender su biografía.
- El amor y la gratitud: En contraparte, el actor Héctor Suárez Gomiz retrata su profunda admiración en Gracias, papá: una historia de amor (2021). En esta obra, el autor dedica 190 páginas

a compartir la afectuosa relación con el histrión Héctor Suárez Hernández, un ser ejemplar cuya influencia perdura aun en su ausencia.

- El legado creativo: Roberto Cantoral Zucchi rinde homenaje a su padre, el reconocido compositor Roberto Cantoral García, en la novela Detén el Tiempo en Tus Manos. En ella, retrata tanto la vida íntima como la trayectoria profesional de quien dejó una huella indeleble en la memoria sonora de varias generaciones de mexicanos.

Nuestra responsabilidad como padres

Cada progenitor tiene valores que se deben testimoniar, sean famosos o no, los hijos debemos recordarlos plenamente. Honrar su memoria.



Recordarlos con amor y tenerlos presentes, en cada instante de nuestra vida.

Hay hijas e hijos que tienen la fortuna de resaltar la vida de sus padres en una obra literaria, y qué bueno saber la fama de aquellos progenitores hacedores de conquistas en los diversos campos creativos heredados al mundo y orgullo de sus descendientes, como el ejemplo del compositor Roberto Cantoral García (1935-2010), el autor de la canción "El Reloj", "La Barca", "El Triste", "Al Final", "El Crucifijo de Piedra", "Regálame esta Noche" y de muchas composiciones que nos trasladan a un sinfín de ambientes significantes y simbólicos, en un tiempo determinado de nuestra existencia.

En un homenaje póstumo a su padre Roberto Cantoral, el hijo mayor del cantautor, Roberto Cantoral Zucchi, retrata la vida íntima, y la carrera profesional de este autor que dejó huella en la vida sentimental y sonora de varias generaciones de mexicanos, en una novela titulada "Detén el Tiempo en Tus Manos".

A quién no le gustaría reseñar en un libro la vida de su padre. Resaltar, en su biografía, sus logros, triunfos y desventuras; así como la paternidad, el consentimiento y la educación formativa que les proporcionó en vida a sus hijos en la infancia y juventud, como los consejos invaluable y el respaldo condescendiente en la madurez.

Si deseamos ser recordados con aprecio y amor por nuestros hijos cuando dejemos la vida terrenal, no hay más camino que brindarles cariño, comprensión, orientación, amistad y enseñanza. De lo contrario, el destino será el desamor y el olvido. 🕒

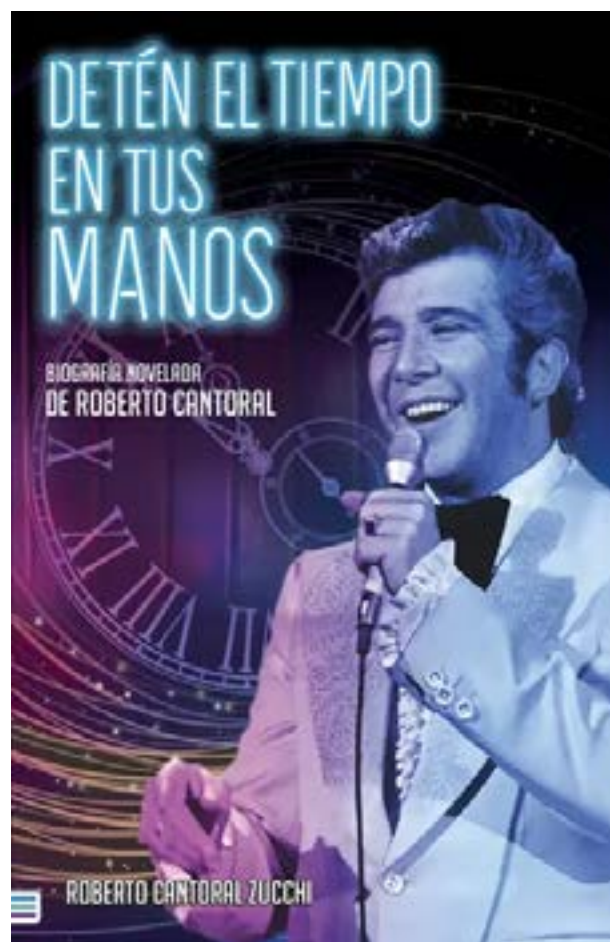
Redacción: Ricardo Flores Miranda.

Fuente informativa:

• Libro "Detén el tiempo en tus manos". Ediciones Urano 2023.

• Libro: "Gracias papá una historia de amor". Editorial Penguin Random House.

• https://es.wikipedia.org/wiki/Carta_al_padre



Libro biográfico de Roberto Cantoral

BANKER'S LAMP, ICONO DE LA ILUMINACIÓN DESDE 1909; FAMOSA EN CINE, TELEVISIÓN Y TEATRO



- The Banker's Lamp o la Emeraldite está considerada como una obra maestra emblemática.
- La estética y la funcionalidad están intrínsecamente ligadas, dando vida a un producto atemporal con más de 117 años de antigüedad.
- Aparece como toda una estrella en los filmes Seven, Sherlock Holmes, El Padrino, Batman Begins y Casino Royale; y en la aclamada serie The Crown.

Como una auténtica estrella de la farándula brilla de manera invariable en un sinfín de producciones cinematográficas, televisivas y teatrales desde hace más de medio siglo, cuando comenzó a aparecer de forma discreta, pero sugerente, sin tener intervención relevante, al lado de las grandes actrices y actores de Hollywood y del continente europeo.

A pesar de ser, en muchas ocasiones, solo un componente decorativo, es un elemento que cautiva por la luz propia que emana en la atmósfera

ornamental. Sin aspavientos, sobresale en el escenario gracias a su pantalla de cristal bicapa verde esmeralda, que la hace singular y elegante, otorgando un toque distinguido a cualquier espacio escénico y definiendo el contexto de la producción.

Nos referimos a la famosa lámpara de banquero (Banker's Lamp), también conocida como Emeraldite —su nombre comercial original—. Emeraldite es un acrónimo de las palabras emerald (esmeralda) y light (luz).

Esta singular lámpara, es uno de los

notables íconos de la iluminación de despachos de abogados, oficina de banqueros, de las bibliotecas estadounidenses e inglesas, de salas de estudio del siglo XX, y un recurso imprescindible en la historia de la cinematografía mundial, ya que aparece como toda una estrella en los filmes *Seven* (1955) del director David Fincher; *Sherlock Holmes* (2009), dirigida por Guy Ritchie y protagonizada por Robert Downey Jr. También, se le ve refulgente en *El Padrino* (1972), película de director Francis Ford Coppola.

Al igual, la lámpara de banquero figura como estrella cinematográfica en los filmes de *Batman Begins* (2005) del director Christopher Nolan y *Casino Royale* (2006) de James Bond, dirigida por el neozelandés Martin Campbell.

La luminosidad de la icónica lámpara aparece en varios capítulos de la producción *The Crown* (La Corona), aclamada serie de drama histórico creada por Peter Morgan que relata la vida de la reina Isabel II y los sucesos políticos y personales que definieron su reinado.

En la famosa producción que consta de 10 temporadas y está disponible para su visualización en Netflix, plataforma de streaming, en la temporada 3 del episodio 5, titulado "Golpe de estado", la lámpara de banquero o Emeraldite, destaca su presencia por varios segundos y en primer plano en una secuencia donde se muestra el centro de la mesa principal de la sala de gabinete de la residencia oficial y

oficina de trabajo del primer ministro del Reino Unido, James Harold Wilson (Huddersfield, Yorkshire, Inglaterra, 1916 - Londres, 1995) político laborista, interpretado por el actor británico, Jason Watkins.

The Banker's Lamp o la Emeraldite está considerada como una obra maestra emblemática donde la estética y la funcionalidad están intrínsecamente ligadas, dando vida a un producto atemporal con 117 años de antigüedad. En la actualidad goza de gran popularidad en su versión más auténtica, caracterizada por tres elementos principales: el pedestal de latón, la pantalla de cristal translúcido de color verde esmeralda y el interruptor de cadena.

Su creador, el ingeniero norteamericano Harrison D. McFaddin, la patentó el 11 de mayo de 1909 en Estados Unidos, utilizando bases de latón de fabricación estadounidense. Las pantallas de cristal verde se fabricaban a mano en Moravia (actual República Checa).

También se le llama "lámpara Churchill" o "lámpara Washington". Además de su atractiva estética, gracias a su forma y al uso del vidrio, la lámpara garantiza una luz suave y bien distribuida, que la convirtió en una pieza fundamental para los escritorios de importantes banqueros, notarios, contadores, abogados y empleados de juzgados.

Recibió el sobrenombre de The Banker's Lamp porque fue adquirida en masa por instituciones financieras.

Sus ventajas para la concentración ayudaban a la hora de contar billetes. Por ello, profesionales como los contadores, auditores y abogados también la adoptaron para sus respectivos lugares de trabajo.

Con el tiempo, bibliotecas públicas norteamericanas e inglesas la adoptaron como iluminación en las mesas de estudio, convirtiéndola en una compañera de confianza para largas jornadas de trabajo intelectual.

Ninguna lámpara ha sido tan icónica como lo es The Banker's Lamp. La seguimos viendo en muchas películas y series, telenovelas, en obras de teatro, en bibliotecas, en oficinas de ejecutivos, en estudios de trabajo de investigadores, periodistas y escritores. Su elegancia, su pantalla verde y su estética de latón la hacen única, decorativa. Una pieza con historia y tradición. Y Sin modestia alguna yo ostento con orgullo en mi estudio una Banker's Lamp. 🇺🇸

Redacción: Ricardo Flores Miranda.

Fuente informativa:

- <https://cablelamp.es/blog/lampara-de-banquero/>
- <https://ghidini1849.com/blogs/news/bankers-lamp-origins-and-curiosities-of-a-global-icon>
- http://emeraldite.com/emeraldite_desk_lamps2.html



¿SABES POR QUÉ ESTÁ TAN CARO EL KILO DE JITOMATE EN MÉXICO? HORTALIZA QUE ES LA DE MAYOR DEMANDA ENTRE MEXICANOS

La producción nacional de jitomate en este 2026 se prevé en 2.6 millones de toneladas, lo que representa una disminución del 9% con respecto a 2025, ocasionada por la imposición de aranceles del 17% a la exportación hacia el mercado estadounidense.

Además, las intensas heladas de Estados Unidos, la caída de granizo en zonas productoras de México y la afectación de algunas plagas, han generado un desequilibrio del mercado y aumento de precios de este producto de hasta el 100%.

Esto se reflejó en una disminución en el consumo de la hortaliza, que es la de mayor demanda entre los mexicanos.

De ahí que el gobierno de México firmara el Acuerdo nacional para el ordenamiento de la producción, abasto, comercialización y precio justo del jitomate, con representantes de

comercializadoras, centrales de abasto y tiendas de autoservicio, que tiene como propósito coordinar acciones que permitirán implementar avisos de siembra para planear la producción nacional, mantener el equilibrio y construir un precio justo.

Las secretarías de Agricultura, de Economía y la Procuraduría Federal del Consumidor (Profeco) argumentaron que "este acuerdo voluntario apoyará a más de 12 mil productoras y productores, quienes cosechan al menos 3.7 millones de toneladas de jitomate, de las cuales 50 por ciento es destinado a la exportación, en una superficie superior a 50 mil hectáreas". La Secretaría de Agricultura será la encargada de implementar una plataforma digital de planeación para asociar la capacidad productiva con la demanda nacional y los compromisos de exportación.

La Profeco vigilará el comportamiento

de los precios en los puntos de venta final, realizará un monitoreo constante a proveedores y comercializadores para asegurar que los beneficios del acuerdo se trasladen a las familias mexicanas.

La titular de la Sader, Columba Jazmín López Gutiérrez, destacó la suma de esfuerzos para fortalecer el abasto del jitomate y que con el acuerdo y la participación de todos los actores se estabilizará a la baja.

El escenario para el tomate mexicano: USDA

El Departamento de Agricultura de los Estados Unidos (USDA) cita que "el mercado interno mexicano del tomate experimentó aumentos de precios e inestabilidad sin precedentes a finales de 2025 y principios de 2026.

Los productores redujeron la superficie total dedicada al cultivo de tomate destinado a la exportación ante la incertidumbre. Esto disminuyó el volumen de reserva tradicional para el mercado interno, lo que provocó un aumento en los precios al consumidor de los tomates Saladette estándar, la variedad más consumida".

El organismo prevé que la superficie cultivada de tomate en territorio mexicano alcance 38 mil hectáreas para 2026, lo que representa una disminución del 11% con respecto a 2025.

En un reporte del 2 de junio de 2026, el organismo estadounidense cita que según el Instituto Nacional de

Estadística y Geografía de México indicó: "20 estados mexicanos registraron aumentos interanuales de precios superiores al 100 % (a abril de 2026), mientras que los estados restantes registraron aumentos de entre el 68 % y el 97 %. Es probable que la demanda constante mantenga los precios altos al menos hasta que comience la producción de verano en julio".

Lo anterior, "se debe principalmente a la continua imposición de un arancel antidumping del 17% a las importaciones estadounidenses de tomate mexicano, la reducción de los márgenes de ganancia de los productores y las condiciones climáticas".

"Debido al aumento de precios en el primer semestre de 2026, los consumidores mexicanos están reduciendo su consumo de tomate, especialmente en las zonas de bajos ingresos del país", refirió el informe.

Redacción: Regina Vargas.

Fuente informativa:

Imagen Agropecuaria, Secretarías de Agricultura, Economía, Procuraduría Federal del Consumidor (Profeco) y Departamento de Agricultura de Estados Unidos (USDA).



HERMOSAS ESCULTURAS QUE ADORNAN LA VÍA PÚBLICA: CONOCIENDO LA OBRA DE CANFIELD EGUÍA



Hay enormes esculturas en la Ciudad de México, que pocos saben quién es el artista que las creó. Tal es el caso de la monumental escultura titulada “Control de Fuerzas”, una pieza de 2.5 metros de altura y 7 toneladas de bronce, ubicada en la Glorieta Aristóteles, sobre la avenida Campos Elíseos, frente al hotel Presidente InterContinental.

Su creador es el escultor y artista tamaulipeco Juan Carlos Canfield Eguía. Curiosamente la gente solo la conoce como “la Glorieta de los Caballos”. Otra de sus obras está en el Parque de la Tercera Edad de Chapultepec, llamada “El Pescador”. En el mismo, Bosque, pero en el zoológico, hay otras esculturas de animales de su autoría.

Vocación y Formación

Nació en el pueblo de Llera, Tamaulipas, pero vino a la Ciudad de México a estudiar la carrera de ingeniero arquitecto en el Instituto Politécnico

Nacional (IPN), y desde que llegó a la capital, tuvo que trabajar, pues coincidió que su padre murió cuando decidió venir a estudiar al entonces Distrito Federal.

En su estudio, de la colonia Hipódromo Condesa, el artista platicó que desde joven tuvo inquietud y gran facilidad para el dibujo y el volumen; algo que hacía como afición, pero sin tener los conocimientos. Luego, la vida le dio la oportunidad de conocer a los maestros Enrique Jolly, Mario Zamora y Francisco Zúñiga, con quienes aprendió sobre el movimiento de la escultura, y comenzó a darle una forma organizada a su obra. Primero comenzó como una afición, a la cual le dedicaba sus ratos libres, ya que su carrera de ingeniería civil ocupaba la mayor parte de su tiempo.

Viajó a Europa, en donde dedicó la mayor parte de su tiempo al trabajo y a conocer la obra de grandes artistas, En España participó en un concurso de escultura en Santander y obtuvo el primer lugar con la obra Mujer

Cántabra.

Una trayectoria monumental

Siendo más conocido, en Cancún realizó la escultura Truque Maya; en Acapulco, en el pueblo de Dos Caminos, elaboró una escultura del general Julián Blanco Jiménez, de 3.5 metros de altura.

En 1994, en Guasave, Sinaloa, realizó la Fundación de Guasave, con 7 personajes de 3.70 metros, “es una de mis mejores piezas”, citó.

Moldeó una escultura compuesta por 18 delfines para Cozumel, Quintana Roo. En 1992 realiza la escultura Yoloxóchitl (flor del corazón), obra creada para el Premio Nacional Ampretur, AC., que se otorga anualmente a los mejores promotores de turismo, nacionales e internacionales.

En 1996 realizó un busto al doble del tamaño natural de Luis Donaldo Colosio para la ciudad de Guasave, Sinaloa. Dos años después creó un busto al doble de tamaño natural de Benito Juárez, para su tierra natal, Llera, Tamaulipas.

Años después construyó el conjunto monumental denominado El encuentro de los indios mansos con Fray García de San Francisco; la escultura “La Justicia”; la escultura “Diógenes de Sinope” y la figura ecuestre de Vicente Guerrero de 6 metros de altura, todos ellos en Ciudad Juárez, Chihuahua.

Desde hace 53 años inició su carrera de escultor, y él mismo ha vendido su obra. Indicó que su trabajo es completamente figurativo. “No necesito ponerles nombres complicados a mis piezas, ellas hablan por sí mismas”, señaló.

El origen de “Control de Fuerzas”

En 1980 se inscribió en un concurso para realizar una escultura en la Glorieta de la avenida Campos Elíseos, a la altura de Aristóteles y Galileo, en Polanco, frente al entonces hotel Presidente. El arquitecto de la obra pidió una escultura totalmente modernista, esbelta que fuera ad hoc al hotel, que era lo último de la moda



en Ciudad de México, “pero yo hice todo lo contrario”, contó.

Para esa obra se inspiró en un suceso en Cuernavaca: “Ahí tenía dos caballos, había un pasillo largo, lleno de pichones, y cuando éstos volaron hicieron tremendo escándalo (...) los caballos se asustaron y el caballerango agarró a uno y a otro. Uno era un garañón grande y el otro uno más joven. El caballerango se colgó del garañón grande con todas sus fuerzas y al otro ni lo peló, me inspiré en ese momento para crear la escultura”.

Y es así como hizo Control de Fuerzas, que miles de personas admiran en Polanco. La realizó en 8 meses en bronce fundido, donde contó con la participación de dos jóvenes estudiantes de la Escuela de San Carlos.

La importancia de preservar el arte urbano

Para el escultor tamaulipeco es una falta de respeto al artista, a la ciudad y al país destruir las esculturas u obras que se colocan en la vía pública. “Es un atentado a la cultura del país, pues el arte y las obras van dejando una huella de historia que se debe preservar”.

Las esculturas en Ciudad de México y en todo el mundo, forman parte del patrimonio, la cultura, y el arte urbano. Lamentable, resaltó, que las placas de todas las esculturas, las conmemorativas se las roban. “Los maleantes lo que ven de bronce en la calle se lo llevan”.

Redacción: Regina Vargas.

Fuente informativa: Entrevista con el escultor Juan Carlos Canfield Eguia.





OLINIA Y EL FUTURO DE LA ELECTRO MOVILIDAD EN EL CORREO MEXICANO

La transformación tecnológica del transporte es una realidad ineludible en el mundo contemporáneo. En este contexto, la electromovilidad se ha convertido en uno de los ejes estratégicos para reducir emisiones contaminantes, optimizar costos operativos y modernizar los servicios públicos.

En México, uno de los proyectos que ha comenzado a generar interés es el vehículo eléctrico Olinia, nombre que proviene de la palabra en náhuatl olin (u ollin), que significa “movimiento” y cuyo prototipo fue presentado el pasado 7 de junio. Más allá de su diseño e innovación, puede abrir la puerta a reflexionar sobre su posible integración en sectores clave como el Servicio Postal Mexicano.

Surge como una alternativa de movilidad sustentable, alineada con los objetivos globales de transición energética. Entre sus principales características destacan su propulsión completamente eléctrica, lo que elimina las emisiones directas de

dióxido de carbono; su bajo costo de mantenimiento, derivado de la reducción de piezas mecánicas en comparación con los vehículos de combustión interna; y su eficiencia energética, que permite recorridos urbanos con menor gasto operativo.

Además, su diseño compacto y funcional lo posiciona como una opción viable para entornos urbanos densos, donde la logística de última milla representa uno de los mayores retos.

En este sentido, Correos de México enfrenta actualmente desafíos importantes relacionados con la modernización de su infraestructura de transporte. La distribución de correspondencia y paquetería en ciudades como la Ciudad de México implica altos costos en combustible, mantenimiento vehicular y tiempos de entrega que podrían optimizarse mediante nuevas tecnologías. Es aquí donde la incorporación de vehículos eléctricos como Olinia podría representar una solución estratégica.

La electromovilidad aplicada al correo no es una idea nueva a nivel internacional. Diversos servicios postales en Europa y Asia han comenzado a migrar hacia flotas eléctricas, con resultados positivos tanto en términos económicos como ambientales.

Hacia una transición

En México, la adopción de un modelo similar permitiría no solo reducir la huella de carbono del servicio postal, sino también mejorar la eficiencia operativa. Por ejemplo, los vehículos Olinia podrían ser utilizados en rutas urbanas de corta y mediana distancia, donde su autonomía resulta suficiente y su maniobrabilidad ofrece ventajas frente a unidades más grandes.

Otro aspecto relevante es el impacto económico a mediano y largo plazo. Aunque la inversión inicial en vehículos eléctricos suele ser mayor que en unidades tradicionales, el ahorro en combustible y mantenimiento compensa gradualmente este costo.

Para una institución como el Servicio Postal Mexicano, que opera con recursos públicos, esta transición podría traducirse en una optimización del gasto y en la posibilidad de reinvertir en otras áreas prioritarias, como la digitalización de servicios o la mejora de infraestructura logística.

La implementación de Olinia en el correo mexicano podría tener un efecto simbólico y social significativo. El Servicio Postal ha sido

históricamente una institución cercana a la ciudadanía, y su modernización mediante tecnologías limpias enviaría un mensaje claro de compromiso con el medio ambiente y la innovación. Esto podría fortalecer la confianza pública y posicionar al correo como un actor relevante en la agenda de sostenibilidad del país.

No obstante, la transición hacia la electromovilidad también implica retos. Entre ellos se encuentran la necesidad de desarrollar infraestructura de carga suficiente, capacitar al personal en el manejo y mantenimiento de vehículos eléctricos, y establecer políticas públicas que incentiven esta transformación. Además, es fundamental realizar estudios piloto que permitan evaluar el desempeño de unidades como Olinia en condiciones reales de operación postal.

En conclusión, el vehículo Olinia representa una oportunidad tangible para transitar hacia un modelo de transporte más limpio, eficiente y moderno. Su posible integración en Correos de México no solo contribuiría a la reducción de emisiones y costos, sino que también impulsaría una visión de futuro en la que las instituciones públicas adopten tecnologías innovadoras en beneficio de la sociedad. La electromovilidad, más que una tendencia, es una necesidad, y el correo mexicano podría convertirse en un referente nacional si decide apostar por este camino. 🚗

Redacción: Gio Sánchez.
Fuente informativa: Gobierno de México
Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación.

CAPÍTULO DÉCIMO NOVENO, MEDIDAS DISCIPLINARIAS Y SANCIONES (segunda parte) y CAPÍTULO XX, DISPOSICIONES GENERALES.

Compañeros trabajadores, el Contrato Colectivo de Trabajo (CCT) es mucho más que un documento administrativo; es nuestro escudo y el resultado de años de lucha gremial. En esta entrega, vamos a analizar a fondo las medidas disciplinarias y las disposiciones generales que rigen nuestro día a día. ¿Sabías que ninguna sanción puede aplicarse arbitrariamente? Conocer los capítulos finales de nuestro CCT es fundamental para que nadie pase por encima de tus derechos. Acompáñanos a desmenuzar las Cláusulas de la 122 a la 128, para que estemos preparados, informados y unidos ante cualquier eventualidad

Cláusula 122. El trabajador, por sí o por mediación del Sindicato, podrá solicitar la reconsideración de las sanciones impuestas a que se refiere la cláusula 119 de este Contrato, haciendo valer los hechos o circunstancias que lo eximan de ellas.

La reconsideración se presentará por escrito ante el Organismo o el servidor público a quien se encomiende tal facultad, dentro del término de quince días hábiles contados a partir de la fecha en que el trabajador fue notificado de la sanción. De igual manera el Organismo o servidor público que se encuentre facultado en términos del Estatuto Orgánico deberá emitir su resolución dentro del término de tres meses contados a partir de la fecha de recepción del escrito de reconsideración.

Cláusula 123. Para la imposición de las sanciones previstas en este Contrato, se levantará el Acta Administrativa a que se refiere la Cláusula 34 del presente Contrato.

Cláusula 124. No podrá aplicarse sanción alguna a los trabajadores sin la previa investigación y comprobación de la falta cometida en la que se dé audiencia al trabajador afectado, con citación previa, además del Sindicato.

Cláusula 125. Las amonestaciones quedarán sin efecto por las notas de mérito o felicitación que el trabajador obtenga en términos de la Cláusula 63, Fracción II de este Contrato.

CAPÍTULO XX. DISPOSICIONES GENERALES

Cláusula 126. Las partes convienen en que todo lo que no esté expresamente pactado en este Contrato, se regirá por las disposiciones de la Ley.

Cláusula 127. El presente Contrato se celebra por tiempo indeterminado, e iniciará su vigencia el día y hora en que sea depositado ante la Junta Federal de Conciliación y Arbitraje; y será revisable en términos de lo dispuesto por los Artículos 399 y 399-Bis de la Ley.

Cláusula 128. El presente Contrato se firmará en el número de ejemplares que resulte necesario y se depositará en la Junta Federal de Conciliación y Arbitraje para los efectos del Artículo 390 de la Ley.

No olvidemos que nuestra fuerza radica en la vigilancia constante del cumplimiento de nuestro CCT. ¡Sigamos conociendo y defendiendo lo que es nuestro, porque un trabajador informado es un trabajador respetado!"

Redacción: Vicente Ramos.
Fuente Informativa: Contrato Colectivo de Trabajo vigente. SNTSEPOMEX



**¡Nos interesa lo que
haces!**

**Compártenos tu talento
a través de nuestro
correo electrónico:**

revista_buzon_abierto@hotmail.com

o por correo tradicional a:

**Francisco Javier Mina #101,
Col. Guerrero, C.P. 06300,
Alc. Cuauhtémoc,
CDMX**



Revistas Buzón Abierto



¡Sigamos avanzando JUNTOS!